

„Tańczące krasnale”
program
kółka tanecznego
dla dzieci
przedszkolnych

Gruszczyce 2015/16

WSTĘP

Aktywność w życiu człowieka pełni podstawową funkcję. Dzieci, które są pozbawione aktywności i wszystko jest im podane, mogą liczyć na gotowe rozwiązania i pomysły wtedy gdy są małe, w wieku szkolnym cechuje takie dzieci bierność w podejmowaniu decyzji. Podstawowym rodzajem działalności dziecka w wieku przedszkolnym jest: zabawa, ruch i muzyka. Poprzez takie formy działalności dzieci poznają nowe sposoby wyrażania siebie i swoich uczuć. Dzieje się to poprzez zgodny ruch własnego ciała z rytmem muzyki lub własnych wyobrażeń. Poznają one także różne gatunki muzyki, wyrabiają w sobie nawyki wsłuchiwania się w przestrzeń, dostosowują się do poleceń osoby prowadzącej, współpracują w grupie.

Zabawy ruchowe z muzyką kształtują umiejętność poczucia rytmu, usprawniają motorykę dziecka. Ruch taneczny w powiązaniu z muzyką angażuje jednocześnie kilka analizatorów (ruchowy, wzrokowy, słuchowy i dotykowy) aktywizuje niemal cały organizm dziecka. Zabawy taneczne dają dziecku wiele radości oraz okazji do spontanicznej aktywności. Taniec od początków dziejów ludzkości służył jako forma życia towarzyskiego, zabawa, rozrywka i sposób na odprężenie. Jest także elementem obrzędów, rytuałów i obyczajów. Zajęcia kółka tanecznego przybierają różne formy stąd każde dziecko znajdzie w nich „coś” dla siebie.

Uwagi do realizacji programu:

Program opracowany i realizowany jest przez Marię Pacholską w Przedszkolu Samorządowym w Gruszczykach. Zajęcia kółka tanecznego odbywają się raz w tygodniu po 30min. w grupie dzieci 4,5- letnich, przez okres 2 lat (01.10.15- 20.06.17r.).

Cele

Cele ogólne:

- rozbudzanie i rozwijanie wrażliwości muzycznej dziecka,
- rozwijanie płynności i estetyki ruchów,
- wyrabianie umiejętności świadomego podporządkowania ruchu muzyce,
- doskonalenie poczucia rytmu,
- budzenie wiary we własne możliwości
- rozbudzanie zainteresowań dzieci tańcem,
- udział w życiu kulturalnym przedszkola,
- zapoznanie z wybranymi tańcami integracyjnymi,
- zapoznanie z podstawowymi krokami wybranych tańców ludowych,
- czerpanie radości z udziału w zajęciach.

Cele operacyjne:

Dziecko:

- Potrafi współdziałać w zespole.
- Potrafi zatańczyć podstawowy krok krakowiaka, kujawiaka, polki.
- Potrafi zapamiętać układ taneczny i go zrealizować.
- Potrafi ładnie poruszać się podczas biegu, podskoków i marszu.
- Potrafi improwizować ruch do danej muzyki.
- Potrafi podporządkować się umownym przepisom, jest cierpliwe i wytrwale pracuje.
- Potrafi radzić sobie z treścią podczas publicznych występów.

METODY I FORMY PRACY

Proponowane metody pracy

I METODY TWÓRCZE

1. Zabawy naśladowcze.
2. Metoda zabawowo-naśladowcza.
3. Metoda zadaniowa (bezpośredniej celowości ruchu).
4. Metoda ścisła.
5. Metoda programowego nauczania.
6. Metoda małych obwodów.

II METODY ODTWÓRCZE

1. Metoda opowieści ruchowej.
2. Gimnastyka rytmiczna A. i. M. Kniessów.

III METODA NAUCZANIA RUCHU

1. Metoda syntetyczna.
2. Metoda analityczna.
3. Metoda mieszana (syntetyczno-analityczna).
4. Metoda kompleksowa.

Proponowane formy pracy

Formy realizacji działań edukacyjnych są następujące:

- zbiorowa,
- małych obwodów,
- indywidualna.

Formy te realizowane są poprzez następujące ćwiczenia muzyczno-ruchowe:

1. Ćwiczenia uwrażliwiające na różne elementy muzyki:
 - dynamiczne,
 - agogiczne,
 - artykulacyjne.
2. Ćwiczenia reagowania na element melodyczny.
3. Ćwiczenia kształcące dyscyplinę rytmiczną w oparciu o zdobywanie wiadomości o rytmie.
4. Ćwiczenia inhibitacyjno-incytacyjne.

Treści programowe

Przebieg zajęć:

I cz. wstępna

- Mobilizacja dzieci do działania poprzez formy ruchowe takie jak: chód, podskoki, ruchy głowy, ramion i tułowia.
- Ćwiczenia rozluźniające mięśnie i przygotowujące do części głównej zajęć.

II cz. główna.

- Nauka podstawowego korku oraz figur danego tańca.

III cz. główna.

- Powtórzenie poznanych figur i kroków.
- Przedstawienie w całości danego tańca.

Rok szk.	Miesiąc	Działania do realizacji
2015/16	Październik	1. Wprowadzenie rozgrzewki- zapoznanie z hasłami. „Głowa ramiona”- zabawa ruchowa przy muzyce. 2. „Nie chcę Cię”- nauka zabawy integracyjnej. „Głowa ramiona”- utrwalenie zabawy ruchowej przy muzyce. 3. „Taniec liści”- ćw. ruchu do muzyki, zabawy inhibicyjno- incytacyjne. 4. „Woogie-boogie”- zabawa integracyjna.
	Listopad	1. „Stonoga”- zabawa integracyjna z „Klanza w pigułce”. 2. „Jesienne liście”- taniec do Uwertury z baletu „Dziadek do orzechów” P. Czajkowskiego. 3. Zapoznanie z podstawowym krokiem do „Krakowiaczek jeden”. 4. „Krakowiaczek jeden”- ćw. układu tanecznego, indywidualne ćw. cwału bokiem i w przód.
	Grudzień	1. Doskonalenie układu tanecznego do „Krakowiaczek jeden”. 2. „Krakowiaczek jeden”- ustalenie par na przedstawienie „Jasełka”, próba w strojach. 3. „Krakowiaczek jeden”- przedstawienie układu tanecznego podczas uroczystości „Jasełka.”
	Styczeń	1. „Koziorajka”- zapoznanie z figurami tańca śląskiego. 2. „Koziorajka”- ustalenie par tanecznych do przedstawienia z okazji Dnia Babci i Dziadka. 3. „Koziorajka”- przedstawienie tańca podczas uroczystości z okazji Dnia Babci i dziadka. 4. „Zima”- improwizacja ruchowa przy muzyce Vivaldiego „Cztery pory roku”.
	Luty	1. „Swing w uliczce”- Tańce przy muzyce, M. Komsty- zapoznanie z figurami do układu. 2. „Swing w uliczce”- utrwalenie figur. „Pajacyk”- piosenka do ćw. koordynacji ruchów (Metodyka wych. muz. w przedsz. str. 300).
	Marzec	1. „Swing w uliczce”- krok podstawowy w parach- ćw. indyw. 2. „Swing w uliczce”- ćw. taneczne w kolumnie i z mostkiem. 3. „Czingishan”- taniec integracyjny przy muzyce, Klanza w pigułce. 4. „Magiczna liczba siedem”- taniec integracyjny przy muzyce, „Kiedy maluchy zmieniają się w zuchy”.
	Kwiecień	1. „Piosenka-wiosenka”- piosenka integracyjna z Klanzy w pigułce. 2. „Hej, bystra woda”- zapoznanie z krokami. „Czingishan”- utrwalenie tańca. 3. „Hej, bystra woda”- ćw. układu. „Podajmy sobie ręce”- zabawa ruchowa do piosenki. 4. „Hej bystra woda”- doskonalenie układu. „Cicha piosenka”- improwizacja ruchowa do piosenki.
	Maj	1. „Głośna piosenka”- układ ruchu do piosenki w oparciu

		o propozycje z „Kalendarza Muzycznego”. Porównanie „Cichej piosenki” i „Głośnej piosenki”. 2. „Nazywają mnie poleczka”- zabawa taneczna przy piosence. (Kalendarz muzyczny) 3. „Nazywają mnie poleczka”- doskonalenie tańca. Akcent w metrum 2/4- zabawy ruchowe przy muzyce. 4. „Nazywają mnie poleczka”- przedstawienie tańca przed publiczności podczas uroczystości z okazji Dnia Mamy.
	Czerwiec	1.”To były piękne dni”- zapoznanie z figurami. Akcent w metrum 4/4 – zabawy ruchowe przy muzyce. 2.”To były piękne dni”- doskonalenie układu tanecznego. 3. „To były piękne dni”- przedstawienie układu podczas uroczystości z okazji zakończenia roku szkolnego.
2016/17	Wrzesień	1.Przypomnienie ćw. rozgrzewających i zasad pracy na zajęciach. 2. „Grozik”- taniec śląski, zapoznanie z figurami. 3.”Grozik”- ćw. układu tanecznego. 4.”Jeżyk i liście”- piosenka ilustrowana gestem.(Blżej przedszkola).
	Październik	1.”Aerobik”- krok podstawowy przy muzyce. 2.”Aerobik”- krok podstawowy w połączeniu z ruchem rąk. 3.”Aerobik”- ćw. układu. „Krasnoludek”- zabawa integracyjna z Pedagogiki zabawy. 4.”Aerobik”- ćw. układu.
	Listopad	1.”Zupa Romana”-taniec na siedząco, zapoznanie z cz. I, Klanza w pigułce. 2.”Zupa Romana”- zapoznanie z cz. II. 3.”Taniec gwiazdek”- zapoznanie z melodią piosenki, improwizacja ruchowa do piosenki. 4. „Zimowa poleczka”- zapoznanie z piosenką, omówienie treści. Zabawy ruchowe na rozróżnianie kierunku linii melodycznej.
	Grudzień	1.„Zimowa poleczka”- zapoznanie z figurami układu. 2.”Zimowa poleczka”- ćw. układu w wybranych parach. 3. „Zimowa poleczka”- przedstawienie układu tanecznego podczas uroczystości „Jasełka”.
	Styczeń	1.”Ja kujawiak”- zapoznanie z krokiem podstawowym. 2. „Ja kujawiak”- doskonalenie układu. 3.”Ja kujawiak”- przedstawienie układu podczas uroczystości z okazji Dnia Babci i Dziadka.
	Luty	1.”Biały walczyk”-zapoznanie z krokiem podstawowym. 2.”Biały walczyk”- zapoznanie z układem tanecznym. 3.”Ramaya-taniec sprzątaniec”- zapoznanie z figurami z Klanzy w pigułce.
	Marzec	1.”Ramaya...”-ćw. układu. 2.„Kokoszka”-zabawa ruchowa przy piosence. (Metodyka wych. muz. w przedsz. str. 319).

		3. "Wiosna tuż tuż"-powtórzenie kroku walczyka. 4. „Wiosna tuż tuż”- zapoznanie z układem walczyka.
	Kwiecień	1. "Chocolate choco choco"- zapoznanie z figurami do cz. I. 2. "Chocolate choco choco"- zapoznanie z figurami do cz. II. 3. "Chocolate choco choco"- ćw. całego układu tanecznego.
	Maj	1. "Taniec motyli-walc"- zapoznanie z figurami tanecznymi. 2. „Taniec motyli-walc”-doskonalenie układu tanecznego, ustalenie tańczących par. 3. "Taniec motyli"- walc, przedstawienie tańca podczas uroczystości z okazji Dnia Mmaja. 4. Akcent w metrum $\frac{3}{4}$ - zabawy ruchowe przy muzyce.
	Czerwiec	1. „Polonez- chodzony"- zapoznanie z krokiem. 2. "Polonez-chodzony"- prosty układ taneczny. 3. "Polonez- chodzony"-przedstawienie układu tanecznego podczas uroczystości zakończenia roku szkolnego.

Oczekiwane efekty

Dziecko:

1. Rozwija swoje zainteresowania.
2. Odczuwa pozytywny wpływ ruchu na prawidłowe funkcjonowanie całego organizmu.
3. Dopasowuje ruch do charakteru muzyki i porusza się zgodnie z nim.
4. Odtwarza kroki i figury, które składają się na wybrany taniec lub zabawę ruchową.
5. Radzi sobie z treścią związaną z występami przed publicznością.
6. Współdziała w zespole w celu osiągnięcia wspólnego sukcesu.
7. Poznaje własną wartość i potrafi prezentować swoje mocne strony.

Ewaluacja programu

Efektami pracy dzieci na kółku tanecznym będą wystawiane tańce, zabawy ruchowe przy muzyce oraz piosenki i ich przyjęcie przez publiczność podczas uroczystości przedszkolnych, a także ankieta przeprowadzona wśród dzieci i rodziców.

Ankieta skierowana do dzieci przedszkolnych

Pokaż buźkę uśmiechniętą, jeśli odpowiedź na moje pytanie brzmi – TAK, wskaż buźkę smutną jeśli odpowiedź brzmi – NIE.

1. Czy lubisz uczestniczyć w kółku tanecznym?
2. Czy zawsze Ci pomagam i chętnie wysłucham?
3. Czy rozumiesz moje polecenia?
4. Chętnie tańczysz i bawisz się przy muzyce?

Ankieta skierowana do rodziców.

Szanowni Państwo!

*Zabierzcie głos w sprawach ważnych dla rozwoju Waszego dziecka. Uzyskane informacje pozwolą mi ocenić na ile **Program kółka tanecznego** spełnia Państwa oczekiwania oraz potrzeby Waszych dzieci. Dziękuję za wypełnienie poniższej ankiety. Proszę zaznaczyć jak często miały miejsce poniższe odczucia, czy zachowania dziecka.*

1. Państwa dziecko chętnie uczestniczyło w zajęciach kółka tanecznego:

zawsze	często	czasami	rzadko	nigdy
--------	--------	---------	--------	-------

2. W domu demonstrowało np. poznane na zajęciach kroki taneczne:

zawsze	często	czasami	rzadko	nigdy
--------	--------	---------	--------	-------

3. Chętnie prezentowało swoje umiejętności przed rodziną i znajomymi:

zawsze	często	czasami	rzadko	nigdy
--------	--------	---------	--------	-------

4. Przeżywało występy przed publicznością:

zawsze	często	czasami	rzadko	nigdy
--------	--------	---------	--------	-------

5. Czulo się dobrze w grupie:

zawsze	często	czasami	rzadko	nigdy
--------	--------	---------	--------	-------

Bibliografia:

- Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu* D. Malko, WSiP;
- Kalendarz muzyczny w przedszkolu* U. Smoczyńska-Nachtman, WSiP;
- Klanza w pigułce*- materiały warsztatowe;
- Tańce przy muzyce cz. II* –materiały warsztatowe M. Komsty;
- Tańce malowane*. Podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, M. Szelc-Mays, UNIVERSITAS;
- Wio, koniku ruszaj z nami*, łatwe tańce z piosenkami, KLANZA
- „*Bliżej przedszkola*”- miesięcznik, nr 10.121. październik 2011r. art. „Jesienne muzykowanie ruchem”, „Muzyczne zabawy z jesienią w tle”, „Zabawy ruchowe w przedszkolu”

